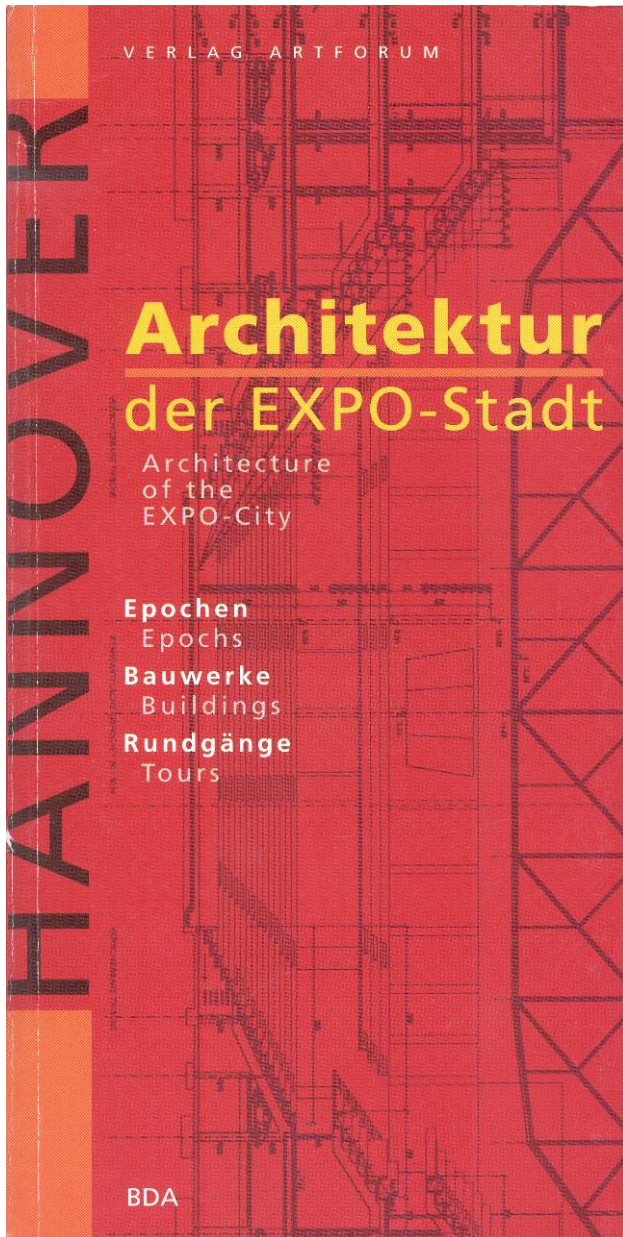
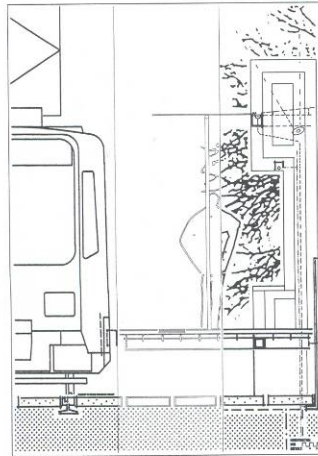


project: EXPO train stations Hannover / Germany featured in the BDA EXPO guide, Hannover 2000



Hochbahnsteige Stadtbahnstrecke D-Süd (zur EXPO)

Architekt/Architects: Despang Architekten, Hannover
 Bauherr/Owner: üstra Hannoversche Verkehrsbetriebe AG
 Bauzeit/Construction Period: 1999
 Standort/Location: 13 Haltepunkte zwischen Hans-Böckler-Allee und Stockholmer Allee (Kronsberg)



Die auf einer filigranen offenen Stahl-Unterkonstruktion schwebenden Hochbahnsteige vermitteln in ihrer definierten Räumlichkeit Sicherheit und Signifikanz. Das Konzept einer modularen „Brücke mit Häusern“ verkehrt den vermeintlichen Mangel des Wagenparks (keine Niederflertechnik) in eine städtebauliche Tugend. Nur scheinbar massive, alle erdenklichen Nebenfunktionen integrierende mauerschmale „Warteblöcke“ schaffen Aufenthaltsqualität selbst in Tuchfühlung zum Auto-

verkehr. Intelligente Material- und Bildverweise auf die Umgebung fügen sich – von zwei Ausnahmen anderer Architekten abgesehen – über die gesamte Strecke zu einer lebendigen Melodie der Stadt. Die aus Basaltlavaböhlen entstandene Station „Pressehaus“ bezieht sich mithilfe eines in Glas buchstabierten Gedichtes von Kurt Schwitters auf einen prominenten Sohn der Stadt. Eine Station am Kronsberg löst mit einer gläsernen Hülle das Rätsel der Konstruktion. Von Zeit zu Zeit füllt den Glaskörper künstlicher Nebel, um anschließend mithilfe von Lasertechnik (Künstler: Peter T. Schulz) die Umriss eines Hausgiebels erscheinen zu lassen. Ein Sponsoring der Bausparkasse gegenüber.

Tankstelle am Welfenplatz

Architekt/Architects: Storch & Ehlers, Hannover
 Bauherr/Owner of Building: Aral AG, Bochum
 Bauzeit/Construction Period: 1996

Als innovative Lösung im Straßenverkehr kann neben den Busstops eine Tankstelle am Welfenplatz gelten, die mit einem bewegten Dach und tanzenden Stützen formal nach neuen Wegen sucht. Verglichen mit dem ersten massiven Tankhaus Deutschlands, 1922 hinter dem hannoverschen Bahnhof, der Sprung vom Gartentempel zum Industriepavillon.

High Platforms of D-South Tram Line

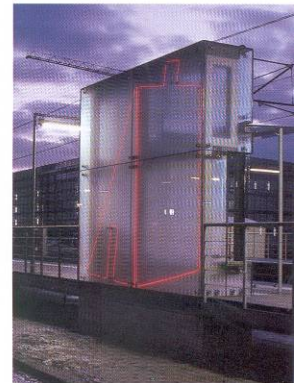
The high platforms floating on a filigree open substructure of steel convey an impression of safety and significance by its marked three-dimensionality. The concept of a modular “bridge with houses” reverses the supposed deficit of a vehicle pool (no low-platform technology) into an urban virtue. Wall-thin “waiting blocks” that only appear to be solid and that integrate every other possible function create a high quality of waiting, even in close contact with car traffic. Intelligent material and pictorial references to the environment – apart from two exceptions by other architects – create a lively urban melody along the whole line. The “Pressehaus” stop made of thick basaltic lava planks refers with a poem in glass to Kurt Schwitters, a renowned artist and citizen of Hanover. One of the stops in Kronsberg solves the riddle of the construction with the aid of a glass casing. From time to time artificial fog fills the glass and then a laser reveals the contours of a house gable (artist: Peter T. Schulz). This was sponsored by the Bausparkasse situated opposite.



Station „Pressehaus“



Station „Lange-Feld-Straße“
 Station „Krügerskamp“



Tankstelle at the Welfenplatz

47

In addition to the Busstops, a filling station at the Welfenplatz can be considered an innovative solution for urban traffic. With a moving roof and dancing supports it formally seeks new paths. Compared with Germany's first massive filling station, which was built behind the Hanover railway station in 1922, this is like the leap from a garden temple to an industrial pavilion.